Willekes verhaal

De voorlaatste techniek van MMM 2026 is Bottensömmar uit Zweden. Ik had er nog nooit van gehoord tot Nan van der Storm er vorig jaar een boek over uitbracht. De leuke voorbeelden die ik op Facebook zag waren reden om het boek aan te schaffen.

Nu houd ik van helemaal losgaan en daar is Bottensömmar bij uitstek geschikt voor. Je kunt eindeloos variëren met patronen, kleuren, steken en het aantal te gebruiken draadjes. Kraaltjes en pailletjes zijn ook goed mogelijk zie ik in Nans boek, maar die heb ik achterwege gelaten.

Als eerste vulde ik een **vlak** in het centrum onder de mandala, waarbij ik als grenzen drie rijgdraden gebruikte. Aan de bovenkant raakt het vlak de mandala net niet.

Na het gebruikelijke proeflapje wist ik wat het worden moest en tekende ik met een verdwijnstift diagonale lijnen in het vlak. Met vier draadjes DMC 813 maakte ik lange steken over de diagonale lijnen, dus maar één steek per lijn. Het gebruik van een borduurring is hierbij echt wel noodzakelijk heb ik gemerkt. Gelukkig werkt deze techniek in een borduurring wel prettig. Toen alle lichtblauwe lijnen erop stonden, nam ik vier draadjes roze DMC 917 en borduurde over ieder kruispunt van blauwe lijnen een klein roze kruisje. Hiermee waren de blauwe lijnen goed vastgezet en kon ik het werk uit de borduurring halen.

Met vier draadjes van de fantastische knalroze kleur 893 maakte ik in het ontstane raster vervolgens losse kettingsteken, in het Engels ook wel Lazy Daisy genoemd, die steeds per vier een bloemetje vormen. Tot slot borduurde ik in dezelfde kleur roze, maar dan met twee draadjes, een lijn in kettingsteek rondom het vlak. Ik ben heel tevreden met het resultaat. De mandala is nu verbonden met de onderkant van de lap.

Omdat er nog veel lege ruimte op mijn lap was, en de patronen in het boek van Nan mij erg aanspraken, heb ik ook nog een vogel en een vis op de lap gezet.

De spandraden van de **vogel** zijn gemaakt van twee draadjes roze DMC 917. Die zijn vervolgens vastgezet met kleine kruisjes van twee draadjes roze DMC 893. Daarna zijn de vleugel en de staart geborduurd in flanelsteek, met drie draadjes paars DMC 550. Het oog is ook geborduurd met drie draadjes DMC 550. Ik ben daarbij rond een kruispunt op en neer over de spandraden rond gegaan tot het oog de juiste grootte had. De Laisy Daisy bloemetjes in het lijf zijn in diagonale lijnen afwisselend met twee draadjes blauw DMC 793 en paars DMC 552 geborduurd. Als laatste borduurde ik met drie draadjes DMC 893 de poten in steelsteek en de bek in flanelsteek.

Rechtsonder op de lap was nog precies een mooi plekje voor een **vis**. De spandraden zijn geborduurd met twee draadjes donkerblauw DMC 311, die vervolgens met kleine kruissteekjes zijn vastgezet met drie draadjes oranje DMC 721. Daarna borduurde ik met twee draadjes DMC 311 een lijn in steelsteek rond het raster, en vulde ik de kop met heen en weer gaande lijnen in kettingsteek in dezelfde kleur. Het lijf is opgevuld met flanelsteek in drie draadjes paars DMC 554. Hierbij hield ik wat ruimte over voor de oranje strepen, die ik hierna met drie draadjes oranje DMC 721 in spansteken borduurde. Met twee draadjes van diezelfde kleur borduurde ik de staart in steelsteek. Als laatste borduurde ik een frans knoopje als oog, met vier draadjes oranje DMC 721 waarbij ik de draadjes drie maal rond de naald wikkelde.

Alles is geborduurd met een naald met scherpe punt.

MMM 2026, deel 9 Bottensömmar
Willeke te Biesebeek