

## Willekes verhaal

Het vlak tussen het Hongaarse platsteekmotief midden onder en de Oekraïense bloem rechts vroeg om een rustige invulling, in één lichte kleur. Ik dacht meteen aan Perzisch ajour, een hele mooie techniek om vlakken mee te vullen. Ik hou van Perzisch ajour!

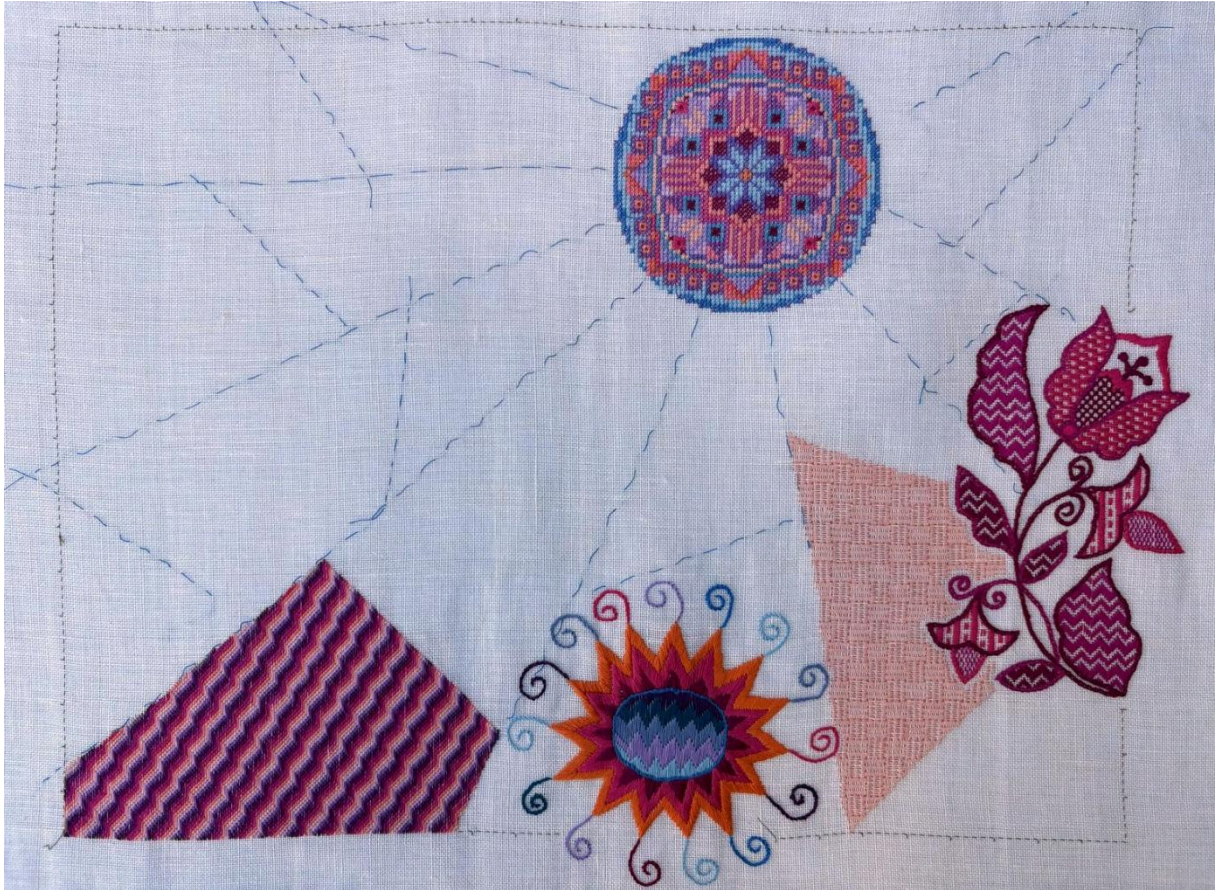
Mijn stof is eigenlijk te dicht geweven voor Perzisch ajour. Je trekt daarom de draden niet makkelijk samen en dat betekent dat veel motieven niet zo mooi uitkomen. Ik probeerde op een proeflapje een aantal verschillende mogelijkheden. Als eerste vetergaatjes, die zie je namelijk nog wel op/in deze stof. Het bleek toch niet wat ik zocht, het oogde te kriebelig. Het tweede motief dat ik probeerde was wel raak: een soort schaakbordmotief dat makkelijk snel te borduren is, met precies de goede 'grofheid'. Een blokje vult een vlakje borduurstof van 9x9 draadjes.

Op mijn proeflapje borduurde ik het in ecru, dezelfde kleur als de lap. Dit is namelijk gebruikelijk bij witwerktechnieken. Ik verwachtte dat dit een mooi rustig resultaat zou geven. Het borduurwerk werd echter veel te rustig, het viel helemaal weg tussen de andere motieven. Daarom koos ik uiteindelijk zalmroze DMC 353.



Prettig aan dit motief is dat het supersnel borduurt, en daar was ik wel aan toe naar het grote Hongaarse Bargellovlak. Ieder blokje bestaat uit dertig steekjes (3 kolommen van 10), en na ieder blokje draai je je stof een kwart slag.

Ik borduurde tot aan de blauwe rijgsteek, of tot twee draadjes vanaf de motieven die al op de lap stonden. Het Oekraïense motief wordt deels omgeven door het Perzische ajour, waardoor er wat samenhang ontstaat in de lap. Geborduurd met één draadje, met stompe borduurnaald.



MMM 2026 deel 5, Perzisch ajour  
Willeke te Biesebeek