

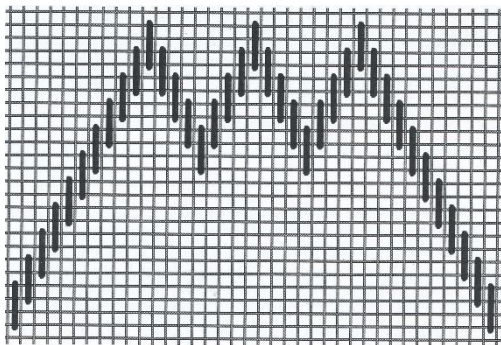
Hongaars bargello

Bargello is een tapisserie techniek die opgedeeld kan worden in twee onderdelen: Florentijns en Hongaars borduurwerk. Het Florentijnse borduurwerk kom je vaker tegen dan het Hongaarse borduurwerk. Voor deze lap gaan we aan de slag met Hongaars bargello

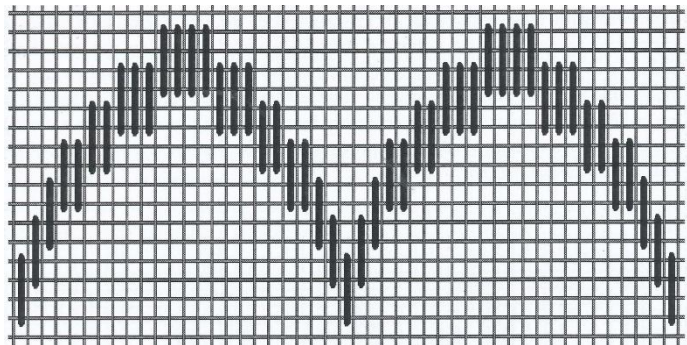
De techniek bestaat alleen uit rechte gobelinsteken. Met zo'n brede definitie zou elk ontwerp, dat in rechte gobelinsteken wordt gewerkt, onder bargello vallen. Dit is echter niet het geval. De steken vormen golvende of vlammende patronen.

Zoals hierboven al beschreven zijn er twee technieken. Bij het Florentijnse borduurwerk zijn de steken in één ontwerp (meestal) allemaal even lang. Bij het Hongaarse borduurwerk zijn de steken dat niet allemaal.

Twee patronen van Florentijns borduurwerk:

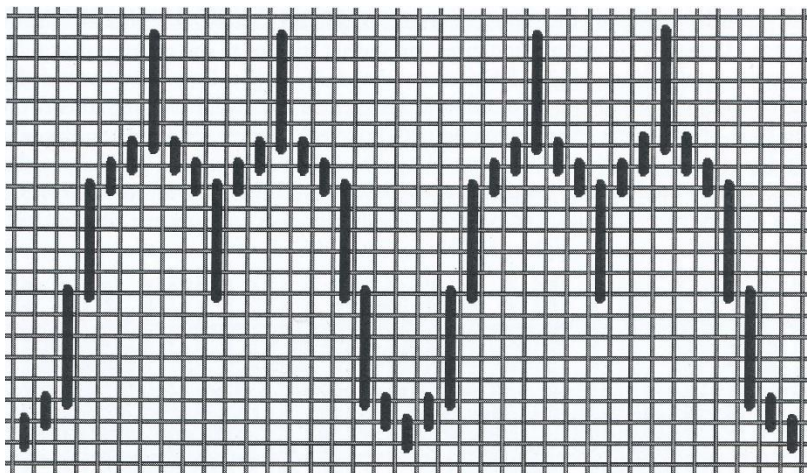


Een chevron of punt patroon



een boogpatroon

Een goed voorbeeld van een Hongaars patroon.



Bargello is een eenvoudige techniek. De techniek berust grotendeels op het effect van de kleurschakeringen. Het kleurgebruik geeft bargello zijn unieke uitstraling. De moeilijkheid zit hem in het kleurgebruik en het tellen. Het tellen moet, met name bij het borduren van de eerste rij steken, zeer zorgvuldig gebeuren.

Het concept van bargello is eenvoudig: een lijn van steken wordt op de ondergrond geborduurd. Het patroon wordt herhaald totdat de gewenste breedte is bereikt.

Garen

Er kunnen diverse garens gebruikt worden. Voorwaarde is wel dat het garen de ondergrond volledig bedekt. Het garen moet dus aangepast worden aan de ondergrond.

Kleur









































Een grondregel voor het gebruik van kleuren in bargello borduurwerk is: gebruik één kleur per stekenrij.

Goed gekozen kleuren geven diepte of beweging en beïnvloeden zo het hele vlak.

Kleuren zorgen ook voor bepaalde overgangen in de stekenrijen. Deze overgangen kunnen vloeiend en regelmatig zijn, maar ook onregelmatig met grote kleurverschillen.

Borduren

De steken moeten, voor het mooiste resultaat, op de volgende manier worden gemaakt:

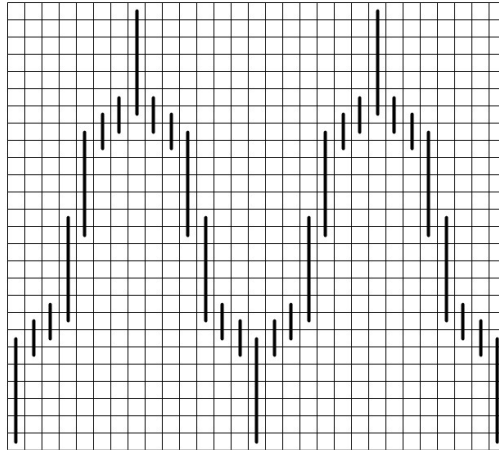
1	3	5	7	9						21	23	25	27	29					
																			
					11	13	15	17	19						31	33	35	37	39
																			
2	4	6	8	10						22	24	26	28	30					
																			
					12	14	16	18	20						32	34	36	38	40
																			

Om een mooi resultaat te krijgen is het belangrijk om de steken op de juiste wijze te maken. Doe je dit niet, dan komen de draden niet mooi naast elkaar te liggen, waardoor het werk rommelig oogt en je meer kans hebt de ondergrond te zien. De juiste wijze van borduren vraagt veel garen, maar geeft wel het mooiste resultaat.

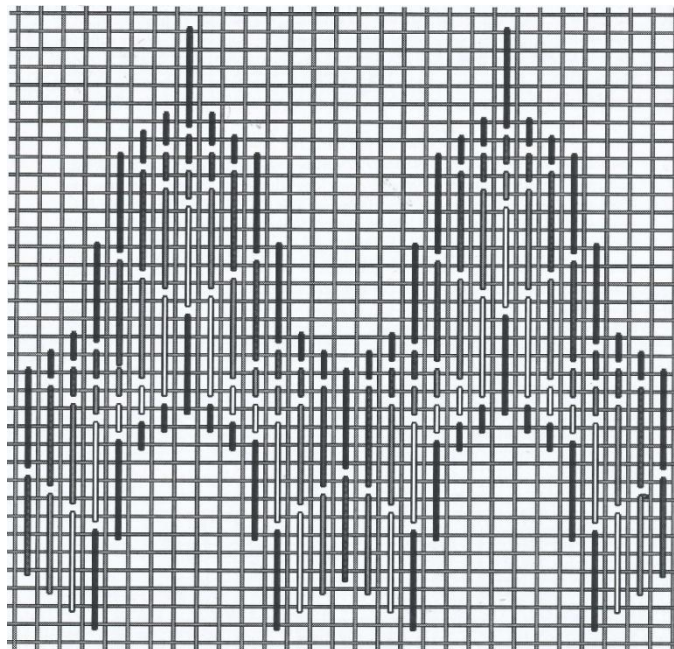
Hongaarse Bargello patronen

De Hongaarse patronen zijn echt anders dan de Florentijnse. Ze tonen meestal minder variatie dan de Florentijnse patronen.

De lange steek gaat meestal over zes draden en de korte steek over twee draden. De stap omhoog en omlaag is één draad. Op onderstaande tekening zie je een voorbeeld van een Hongaars patroon.



Als je goed kijkt zie je dat er een punt- of chevron patroon wordt gevormd door de lange en de korte steken. Dit is één manier om te zien waar je de volgende steek moet maken. Een andere manier is de wetenschap dat de volgende steek altijd één draad hoger of lager dan de vorige steek is. Bij de Florentijnse ontwerpen volgen de steken steeds het patroon van de vorige rij steken, het patroon herhaalt zich steeds. Bij de Hongaarse patronen is het niet zo dat er onder een steek over twee (of zes draden) altijd weer een steek over twee of (zes draden) wordt geborduurd.



Schema van meerdere rijen

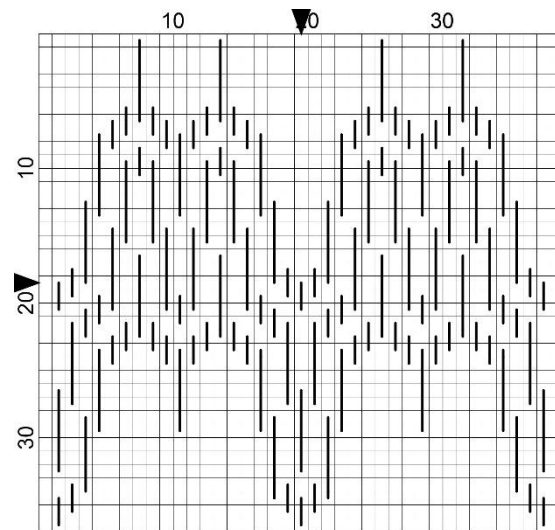
De derde manier is misschien wel de beste: als je één lijn van steken verticaal over het canvas volgt, zie je dat er een patroon is van twee korte steken gevolgd door twee lange steken, de hele rij naar beneden.



Er zijn veel variaties te maken met de Hongaarse patronen, onthoudt hierbij altijd dat de steek altijd met één draad omhoog of omlaag verspringt.

Op onderstaande foto's is het motief van Willeke te zien. Op de foto van de achterkant van het werk kun je de borduurmethode goed zien.





MMM 2026 deel 4, Hongaars Bargello,
Erna Merema