

Willekes verhaal

Na de mandala en het motief uit Oekraïne was nu de techniek Hongaars Bargello aan de beurt hadden we afgesproken. Ik pakte mijn altijd inspirerende, ooit tijdens een fietsvakantie in Hongarije gekochte Hongaarse borduurboek erbij en vond daarin een geweldig motief dat er Bargello-achtig uitzag, en waar ik dus onmiddellijk van aannam dat dit de gezochte techniek was. Enthousiast apte ik een foto naar Erna, die me snel uit de droom hielp: dit was géén Hongaars Bargello, maar gewoon een platsteek. Ik moest dus op zoek naar een ander patroon.

Maar het platsteekmotief liet me niet los. En hé, dit wordt mijn lap, dus ik mag toch zeker lekker zelf bepalen wat ik borduur, dat Hongaarse Bargello komt later wel. Dus daarom hier als derde motief: de Hongaarse (of misschien wat ruimer omschreven: Oost-Europese) platsteek.

Als eerste heb ik de contouren van het patroon met een zwarte fineliner overgetrokken op wit papier. Vervolgens heb ik dat papier onder mijn lap gelegd. De zwarte lijnen waren gelukkig goed zichtbaar door de stof heen. Met een wateroplosbare stift heb ik de lijnen daarna overgetrokken op de lap. (Tip: let er als je zo'n stift gebruikt op dat je geen garen gebruikt dat afgeeft bij nat worden. Is dat wel het geval bij jouw garen, gebruik dan een verdwijnstift die zonder natmaken vervaagt. Uiteindelijk was het trouwens in mijn geval niet nodig om mijn werk nat te maken, omdat de hele oppervlakte van het motief is geborduurd en je daarom de lijnen van de stift niet meer ziet.)

De kleuren die ik gebruikt heb zijn DMC 311, 550, 554, 601, 721, 793, 798, 813 en 915. Ik borduurde met dubbele draad en gebruikte een naald met scherpe punt. Om te voorkomen dat het werk in elkaar zou trekken spande ik het een borduurring.



Als eerste borduurde ik de krans donkerrode puntjes (DMC 915), en vervolgens daar omheen de roze ster (DMC 601). Ik merkte daarbij dat het het makkelijkst borduurde als ik met de naald naar boven kwam op de blauwe lijn aan de buitenkant van de ster en daarna naar beneden stak dicht tegen de rode puntjes aan. Dit werkt echt veel makkelijker dan wanneer je probeert tegen het rode puntje aan naar boven te komen. Na de roze ster volgde een oranje ster (DMC 721) op dezelfde manier. Om het borduurwerk mooi te vullen borduurde ik de steken zo dicht mogelijk tegen elkaar aan.

Voordat ik de binnenkant van de ster opvulde in platsteek, borduurde ik een ovale blauwe lijn in steelsteek (DMC 798) aan de buitenkant van het op te vullen deel. Vervolgens maakte ik van boven naar beneden zigzaggende lijnen platsteek in achtereenvolgens paars (DMC 550), donkerblauw (DMC 311), blauw (DMC 793), lila (DMC 554) en lichtblauw (DMC 813). Als laatste borduurde ik de krullende lijnen in steelsteek, in verschillende kleuren.



Ik ben zeer tevreden over het resultaat en was verrast hoe makkelijk het borduren ging. Ik had niet verwacht dat het in één keer zou lukken, misschien zelfs eerder dat het niet zou lukken, maar hé, ik kan dit gewoon!

MMM 2026, Hongaarse of Oost-Europese platsteek,
Willeke te Biesebeek